

AUS DER TIEFEN

J.S. BACH CANTATE BWV 131

en werken van o.a. Tavener,
MacMillan en Mendelsohn

met medewerking van

een instrumentaal ensemble
en

Ruud Huijbregts – orgel
Trudy van den Brandt – alt
Maarten van den Hoven – tenor
Marcel van Dieren – bas

dirigent

Arjan van Baest

Zondag 27 november 2022
Lambertuskerk
Vught



SPONSORS

Dit concert werd mede mogelijk gemaakt door financiële ondersteuning van:

Gemeente 's-Hertogenbosch

WELKOM

Graag heet ik u van harte welkom bij ons concert. Wanneer ik dit stukje schrijf, genieten we van een prachtige dag met fraaie herfstkleuren. Dit is in schril contrast met de tragedies van de laatste jaren. Er valt veel te gedenken!

In dit concert is de cantate 'Aus der Tiefen' van Bach het belangrijkste onderdeel en ook de titel van ons concert. De hoofdthema's zijn gedenken, gerechtigheid, wanhoop en gelukkig ook hoop.

We zijn blij weer voor u te mogen zingen. Dat doen we met veel plezier onder leiding van onze dirigent Arjan van Baest. Tevens verheugen we ons erop bij deze prachtige muziek samen te werken met enkele solisten en zeven instrumentalisten.

We hopen dat u van dit concert mag genieten. Wij hebben in ieder geval genoten van de voorbereidingen. Heel graag tot de volgende keer.

Namens het 's-Hertogenbosch' Vocaal Ensemble

Sibo Oskam

PROGRAMMA

Renate Apperloo, cello:

Prelude uit cellosuite no 2

(BWV 1008)

J.S. Bach (1685-1750)

Meistermusik

W.A. Mozart (1756-1791)

Give me Justice

James MacMillan (1959)

Trudy van den Brandt, altsolo:

Geistliches Lied

Felix Mendelssohn-Bartholdy

(1809-1847)

Ruud Huijbregts, orgel:

Nun komm, der Heiden Heiland

(BWV 695)

J.S. Bach

Funeral Ikos

John Tavener (1944-2013)

The long day closes

Arthur Sullivan (1842-1900)

Aus der Tiefen, cantate

(BWV 131)

J.S. Bach

SOLISTEN

Maarten van den Hoven, tenor, is een telg uit een muzikale familie en weet niet beter dan dat muziek maken hoort bij de dagelijkse bezigheden. Hij begon op zijn zevende met pianospelen en in 2000 startte hij met zijn studie aan het Fontys Conservatorium in Tilburg met als hoofdvak piano klassiek bij Joop Albracht. In mei 2006 behaalde hij zijn bachelor met een prachtig eindexamen-recital. Maarten is als docent piano actief op verschillende kunstencentra en begeleid veelvuldig koren en individuele instrumentalisten en vocalisten. Hiernaast bleek hij ook zelf te beschikken over een voortreffelijke zangstem. Na een aantal jaren zangles heeft hij als tenorsolist inmiddels vele concerten op zijn naam staan. Hij voerde al vele cantates uit en soleerde als evangelist in alle grote oratoria van J.S. Bach. Tevens was hij als tenorsolist te horen in de 'Messiah' van G.F. Händel, 'St. Nicolas' en 'The company of heaven' van Benjamin Britten, 'die Schöpfung' van Joseph Haydn, het 'Requiem' en 'Davidde Penitente' van W.A. Mozart en de operette 'Der Zigeunerbaron' van Johann Strauss jr.



Bariton **Marcel van Dieren** studeerde aan het Fontys Conservatorium van Tilburg bij Frans Fiselier. Daarna werd hij gecoacht door de Amerikaanse tenor en zangdocent James McCray en sinds 2008 door de alt en fameuze operacoach Gemma Visser. Zijn operadebuut maakte Marcel in 2005 met de rol van Mister Astley in de Prokofjev opera 'De Speler' bij Opera Zuid. Daarna heeft hij in meer dan 100 muziek theatervoorstellingen op de bühne gestaan. Hij speelde opera-, operette- en musicalrollen bij gerenommeerde gezelschappen en operahuizen in binnen- en buitenland.

Tot zijn belangrijkste successen op de operabühne horen rollen als Germont in 'La Traviata' (Verdi), Sharpless in 'Madama Butterfly' (Puccini), Marcello in 'La Bohème' (Puccini), Escamillo in 'Carmen' (Bizet), Macbeth in 'Macbeth' (Verdi), Tonio in 'I Pagliacci' (Leoncavallo) en Michele in Il Tabarro (Puccini). Ook op het concertpodium is Marcel vaker te bewonderen. Zijn repertoire omvat onder meer alle grote Bach oratoria, de Requiems van Fauré, Duruflé en Brahms.

Marcel zong vele liederencycli in zeer divers talen. Voorbeelden hiervan zijn Franse mélodies zoals 'Don Quichotte à Dulcinée' (Ravel), maar ook de 'Songs of Travel' (Vaughan Williams) en de beroemde 'Dichterliebe' (Schumann). Naast zijn drukke uitvoeringspraktijk is Marcel actief als zangcoach.

Ruud Huijbregts studeerde orgel, klavecimbel en koordirectie aan het Brabants Conservatorium te Tilburg. Hij concerteerde in diverse Europese landen, en werkte mee aan vele radio-, TV- en CD-opnamen. Hij is dirigent van het Collegium Vocale Eindhoven, waarmee hij vele koorwerken uit alle stijlperiodes uitvoerde.

Sinds 1991 is Ruud Huijbregts verbonden aan de Eindhovense Catharinakerk, waar hij als dirigent-organist verantwoordelijk is voor de kerkmuziek. Daarnaast is hij als artistiek leider mede verantwoordelijk voor de programmering in de concertserie Muziek in de Cathrien.

In 2011 werd hij benoemd tot stadsorganist van Eindhoven, en vanaf 2015 is hij werkzaam als docent orgel en theorievakken aan de Academy of Music and Performing Arts (AMPA, Fontys Hogeschool voor de Kunsten) in Tilburg.



DIRIGENT



Arjan van Baest (1969) werkt als componist, dirigent en pianist/organist in kerk, concertzaal en theater. Hij is dirigent/muzikaal leider van de Dominicuskerk in Amsterdam, concertkoor Cantiqua Concert in Tilburg en het 's-Hertogenbosch Vocaal Ensemble. In 2021/2022 was Arjan dirigent/coach van Vocaal Ensemble Pipelare (Nijmegen). Hij is een van de vaste pianisten van Dorine van der Klei. Met zanger Jelle Leistra vormt Arjan het duo 'Leistra en Van Baest', dat zich vooral toelegt op de liedjes van Harry Bannink. Samen met Evert van Merode is Arjan het

artistieke hart van Stichting Muziek Nu. Sinds 2019 bestaat ook Stichting Muziekwerk, bedoeld voor de realisering van muziek(theater)projecten van Arjan. Voor het theater schreef Arjan de muziek voor 'Lodewijk Napoleon in Brabant', 'Mingo', 'Een wintervertelling', 'Muze van mijn hart', 'Pleisketier – de musical' en de kameropera 'Diva'. Voor de theaterproductie '100 op een hoop' (najaar 2021) in Veldhoven schreef Arjan arrangementen op bekende popsongs uit de afgelopen decennia. Hij was tevens de muzikaal leider van dit project.

Verschillende composities van Arjan zijn opgenomen op cd: koorwerken op 'Pro Luce' (2013), kleinkunstliedjes op 'Lezen in bed' (2017), liturgische muziek op 'Licht en liefde' (2018), kamermuziek op 'Dromen op muziek' (2018), pianomuziek op 'Piano Works' (2020) en orgelmuziek op 'Organ Works' (2021). In 2022 verscheen bij Stichting Muziek Nu de cd 'Frisse wind' met liederen op teksten van Brabantse dichters.

Arjan studeerde compositie bij Kees Schoonenbeek, koordirectie bij Louis Buskens (cum laude) en orkestdirectie bij Arjan Tien. Aan de Universiteit van Tilburg promoveerde hij op een proefschrift over muziek, tekst en betekenis.

KOOR

Op 6 januari 1956 ging een groep jonge, enthousiaste koorzangers onder de naam 's-Hertogenbosch' Jongerenkoor van start. In 1973 werd de naam veranderd in **'s-Hertogenbosch' Vocaal Ensemble (HVE)**.

De eerste dirigent was Frans van Amelsfoort. Hij werd opgevolgd door Evert van Trigt, Thieu Lax, Marc Versteeg, Wilco Brouwers, Jos Akkermans en Marc Buys. Sinds oktober 2021 is de muzikale leiding in handen van Arjan van Baest.

Het repertoire is gevarieerd. Vanouds klassiek, van grote populaire werken (Bach's Johannes Passion, de Messiah van Handel, Petite messe solennelle van Rossini) tot werken van bescheiden omvang zoals het Requiem van Maurice Duruflé, motetten van Bach en Schütz, Rejoice in the Lamb en The Ceremony of Carols, beide van Benjamin Britten. Regelmatig worden er kleine concerten gegeven met diverse liederen, a capella of met pianobegeleiding – van Renaissance tot en met hedendaags. Na ruim 66 jaar is het koor nog springlevend. Voor meer informatie zie:

www.shertogenboschvocaalensemble.nl

INSTRUMENTAAL ENSEMBLE

Evelyn Tjon-en-fa:	viool
Nikolaï Clavier:	altviool
Isabel Franenberg:	altviool
Renate Apperloo:	cello
Evert-Jan Wever:	contrabas
Inge Ariesen:	hobo

TOELICHTING

Aus der Tiefen

Eind november. De dagen worden korter, het is koud, nat en grijs - de herfst draait op volle toeren, de winter is in aantocht. Het is een periode waarin we reflecteren op het leven en op de vergankelijkheid ervan. Deze thematiek staat centraal in dit najaarsconcert. Met composities uit verschillende stijlperiodes

mijmeren we mee over onderwerpen als wanhoop en hoop, strijd en berusting en de acceptatie van het onvermijdelijke. Maar er gloort hoop. De advent is begonnen, en daarmee tellen we af naar kerstmis: de winterwende is gepasseerd, de dagen worden langer, langzaam wordt het weer licht.

De toon wordt gezet met de **Prelude uit de tweede cellosuite** van J.S. Bach. Deze suite staat in d-klein, een toonsoort die in verschillende bronnen uit de 17e en de 18e eeuw wordt geassocieerd met melancholie en tederheid.

Meistermusik van W.A. Mozart doet daar een schepje bovenop. In de toonsoort c-klein, de toonsoort van de klaagzang, klagen de mannen van het koor mee met de profeet Jeremia. 'Ik word verzwolgen door het water, ik verdwijn', zingen zij op een gregoriaanse melodie. Dit werk is een reconstructie van wat de vocale voorloper van de Maurerische Trauermusik zou kunnen zijn en is wellicht gezongen bij de wijding van een lid van Mozarts vrijmetselaarsloge tot meester. Met woorden uit Psalm 42 (Zoals een hert reikhalst naar levend water) wordt vervolgens in **Give me justice** toevlucht gezocht bij God. Dit werk van de Schotse componist James MacMillan is de introïtus (openingszang) voor de vijfde zondag van de vastentijd. MacMillan is overtuigd katholiek, hij en zijn vrouw zijn leken Dominicanen. Veel van zijn koorwerken zijn geschreven voor liturgisch gebruik, of op zijn minst op christelijke thema's.

Een andere psalm klinkt door in het **Geistliches Lied** van Felix Mendelssohn-Bartholdy. De tekst van deze compositie is een parafrase van Psalm 13: 'Moeten mijn zorgen eeuwig blijven duren, mijn vijanden mij bespotten?' Dit is een van drie geestelijke liederen voor altsolo, koor en orgel op Engelse teksten van Dr. Charles Bayles Broadley. Het was Broadley zelf die Mendelssohn in 1840 de opdracht gaf voor deze compositie, en hij bestelde later ook een orkestversie. Van uitzichtloosheid en wanhoop gaan we naar uitzicht en hoop. De adventsperiode wordt ingeleid met een bewerking voor orgel die J.S. Bach maakt van het adventslied **Nun komm, der heiden Heiland**, een koraal met een tekst van Luther op Veni redemptor gentium. Boven een lopende bas en met een duet in de middenstemmen wordt iedere regel van het koraal kunstig uitgewerkt in een sierlijke coloratuur. Deze koraalbewerking staat in de toonsoort g-klein, volgens de 18e eeuwse theoreticus en componist Johann Mattheson misschien wel de mooiste toonsoort, omdat deze zowel een melancholische tederheid heeft als ongekende gratie en bevalligheid.

Funeral Ikos van Sir John Tavener is een spirituele en profane verkenning van het leven na de dood, beschouwd vanuit het perspectief van de Russisch-orthodoxe traditie. De tekst is afkomstig uit de begrafenisrite voor een orthodoxe priester en reflecteert en mediteert op het leven. De tekst is rijk aan beelden die beschrijven hoe vergankelijk al het aardse is. Het enige dat overblijft is een eeuwig resonerend Alleluia. De muziek van Tavener is van een grote eenvoud en sereniteit.

Met **The long day closes** van Sir Arthur Sullivan besluiten we dit deel van het concert. Het is de bekendste partsong van Sullivan, geschreven in een tijd

waarin koorverenigingen tot volle bloei kwamen. De tekst is een meditatie op de dood en werd dan ook vaak gezongen bij uitvaarten van leden van het operagezelschap van Gilbert en Sullivan.

De hele thematiek van dit concert wordt samengevat in **Aus der Tiefen**, een cantate van J.S. Bach. Bach schreef het merendeel van zijn cantates voor de Thomaskirche in Leipzig. Deze cantate echter is een hele vroege cantate: Bach schreef het werk in 1707 of 1708 toen hij als organist werkte in Mühlhausen. De tekst is ontleend aan Psalm 130. Dit is een van de zeven boetepsalmen, maar het gaat veel meer over hoop dan over boete. De cantate is vermoedelijk geschreven voor de herdenking van een grote brand in het centrum van Mühlhausen. Veel mensen werden dakloos.

Arjan van Baest

TEKSTEN

<p>Meistermusik, W.A. Mozart</p> <p>Replevit me amaritudinibus, inebriavit me absynthio. Inundaverunt aquae super caput meum : dixi, Perii.</p>	<p><i>Hij vulde me met bitterheid, hij maakte me dronken van absint. Het water stroomde over mijn hoofd, ik zei: ik ben omgekomen.</i></p>
<p>Give me justice, J. McMillan</p> <p>Give me justice, O God, and defend my cause against the wicked; rescue me from deceitful and unjust men. You, O God, are my refuge.</p> <p>Emitte lucem tuam, et veritatem tuam; Ipsa me deduxerunt, et adduxerunt in montem sanctum tuum, Et in tabernacula tua.</p> <p>Give me justice, O God, and defend my cause against the wicked; rescue me from deceitful and unjust men. You, O God, are my refuge.</p> <p>Gloria Patri et filio, et spiritui Sancto ; sicut erat in principio, Et nunc, et semper, et in saecula saeculorum, amen.</p>	<p><i>Geef mij gerechtigheid, o God, en verdedig mijn zaak tegen de goddelozen; red mij van bedrieglijke en onrechtvaardige mensen. U, o God, bent mijn toevlucht.</i></p> <p><i>Zend uw licht en uw waarheid uit; Zij hebben mij zelf geleid en naar uw heilige berg gebracht, en in uw tabernakels.</i></p> <p><i>Geef mij gerechtigheid, o God, en verdedig mijn zaak tegen de goddelozen; red mij van bedrieglijke en onrechtvaardige mensen. U, o God, bent mijn toevlucht.</i></p> <p><i>Glorie zij de Vader en de Zoon en de Heilige Geest; zoals het in het begin was, En nu, en altijd, en tot in de eeuwen der eeuwen, amen.</i></p>
<p>Lass, o Heer, mich Hülfe finden, F. Mendelssohn</p> <p>Lass, o Herr, mich Hülfe finden, neig' dich gnädig meinem Fleh'n,</p>	<p><i>O Heer, laat me hulp zoeken buig genadig voor mijn smeekbeden,</i></p>

willst gedenken Du der Sünden
Nimmermehr kann ich besteh'n.

Soll mein Sorgen ewig dauern?
Sollen Feinde spotten mein?
Schwach und hülflös, soll ich trauern,
und von dir vergessen sein?

*wil je je zonden herinneren?
Ik kan nooit bestaan.*

*Moet mijn verdriet voor altijd duren?
Zullen vijanden mij bespotten?
Zwak en hulpeloos moet ik treuren
en door jou vergeten worden?*

Funeral Ikos, J. Tavener

Why these bitter words of the dying, o
brethren,
Which they utter as they go hence?
I am parted from my brethren.
All my friends do I abandon and go hence.
But whither I go, that understand I not,
Neither what shall become of me yonder;
Only God who hath summoned me knoweth.
But make commemoration of me with the song:
Alleluia! Alleluia! Alleluia!

But whither now go the souls?
How dwell they now together there?
This mystery have I desired to learn; but none
can impart aright. Do they call to mind their
own people, as we do them?
Or have they forgotten all those who mourn
them and make the song:
Alleluia! Alleluia! Alleluia!

We go forth on the path eternal, and as
condemned,
With downcast faces, present ourselves before
the only God eternal.
Where then is comeliness? Where then is
wealth?
Where then is the glory of this world?
There shall none of these things aid us, but
only to say off the psalm:
Alleluia! Alleluia! Alleluia!

If thou hast shown mercy unto man, o man,
That same mercy shall be shown thee there;
And if on an orphan thou hast shown
compassion,
The same shall there deliver thee from want.
If in this life the naked thou hast clothed,
The same shall give thee shelter there, and
sing the psalm:
Alleluia! Alleluia! Alleluia!

*Waarom deze bittere woorden van de
stervenden, o broeders, Die ze uitspreken als
ze gaan vandaar? Ik ben gescheiden van
mijn broeders. Al mijn vrienden laat ik in de
steek en ga vandaar.
Maar waar ik ook ga, dat begrijp ik niet,
Noch wat er daarginds van mij zal worden;
Alleen God die mij heeft geroepen weet het.
Maar herdenk mij met het lied:
Halleluja! Halleluja! Halleluja!*

*Maar waar gaan de zielen nu heen?
Hoe wonen ze daar nu samen?
Dit mysterie heb ik willen leren kennen; maar
niemand kan goed vertellen. Denken ze aan
hun eigen mensen, zoals wij aan hen?
Of zijn ze al degenen vergeten die om hen
rouwen en het lied maken:
Halleluja! Halleluja! Halleluja!*

*We gaan voort op het eeuwige pad, en als
veroordeelden,
Presenteren we ons met neergeslagen
gezichten voor de enige eeuwige God.
Waar is dan bevalligheid? Waar is dan
rijkdom?
Waar is dan de glorie van deze wereld?
Geen van deze dingen zal ons helpen,
behalve om vaak de psalm te zeggen:
Halleluja! Halleluja! Halleluja!*

*Als u de mens barmhartigheid hebt betoond,
o mens,
Diezelfde genade zal u daar worden getoond;
En als je met een wees mededogen hebt
getoond,
Dezelfde zal u daar van gebrek verlossen.
Als je in dit leven de naakte hebt gekleed,
Die zal u daar beschutting geven en de psalm
zingen: Halleluja! Halleluja! Halleluja!*

Youth and the beauty of the body fade at the hour of death,
 And the tongue then burneth fiercely, and the parched throat is inflamed.
 The beauty of the eyes is quenched then, the comeliness of the face all altered,
 The shapeliness of the neck destroyed; and the other parts have become numb,
 Nor often say: Alleluia! Alleluia! Alleluia!

With ecstasy are we inflamed if we but hear that there is light eternal yonder;
 That there is Paradise, wherein every soul of Righteous Ones rejoiceth.
 Let us all, also, enter into Christ, that we may cry aloud thus unto God:
 Alleluia! Alleluia! Alleluia!

*Jeugd en de schoonheid van het lichaam vervagen in het uur van de dood,
 En de tong brandt dan hevig, en de uitgedroogde keel is ontstoken.
 De schoonheid van de ogen is dan uitgedoofd, de bevalligheid van het gezicht is veranderd, De vormelijkheid van de nek vernietigd; en de andere delen zijn gevoelloos geworden, Zeg ook niet vaak: Halleluja!*

*In extase raken we als we maar horen dat er ginds eeuwig licht is;
 Dat er een Paradijs is, waarin elke ziel van Rechtvaardigen zich verheugt.
 Laten wij ook allen Christus binnengaan, opdat wij aldus luid tot God mogen roepen:
 Halleluja! Halleluja! Halleluja!*

The long day closes, A. Sullivan

No star is o'er the lake,
 Its pale watch keeping.
 The moon is half awake,
 Through gray mist creeping.
 The last red leaves fall round
 The porch of roses,
 The clock hath ceased to sound
 The long day closes.

Sit by the silent hearth
 In calm endeavour
 To count the sounds of mirth
 Now dumb for ever
 Heed not how hope believes
 And fate disposes:
 Shadow is round the eaves
 The long day closes.

The lighted windows dim,
 Are fading slowly
 The fire that was so trim
 Now quivers lowly
 Go to the dreamless bed
 Where grief reposes;
 Thy book of toil is read
 The long day closes

*Geen ster staat boven het meer
 Voor een bleke wachtdienst.
 De maan is half wakker
 Kruipend door de grijze mist.
 De laatste rode bladeren vallen rond
 De veranda van rozen
 De klok is opgehouden te luiden
 De lange dag loopt ten einde.*

*Ga bij de stille haard zitten
 In een kalme poging
 Om de geluiden van vrolijkheid te tellen, die nu voor altijd verstomd zijn.
 Let niet op hoe de hoop gelooft
 En het lot anders beschikt:
 Er is schaduw tot de dakrand
 De lange dag loopt ten einde.*

*De verlichte ramen dimmen,
 Zijn langzaam aan het vervagen
 Het vuur dat zo fel was
 Flakkert nu maar wat.
 Ga naar het droomloze bed,
 Waar verdriet rust;
 Uw boek van zwoegen is uit,
 De lange dag loopt ten einde.*

Aus der Tiefen, J.S. Bach

1. Koor

Aus der Tiefe rufe ich, Herr, zu dir.
Herr, höre meine Stimme,
laß deine Ohren merken
auf die Stimme meines Flehens!

2. Aria/Duet (B, S)

(B) So du willst, Herr, Sünde zurechnen,
Herr, wer wird bestehen?

(S) Erbarm dich mein in solcher Last,
nimm sie aus meinem Herzen,
dieweil du sie gebüßet hast

am Holz mit Todesschmerzen,

(B) Denn bei dir ist die Vergebung,
daß man dich fürchte.

(S) auf daß ich nicht mit großem Weh
in meinen Sünden untergeh,
noch ewiglich verzage.

3. Koor

Ich harre des Herrn, meine Seele harret,
und ich hoffe auf sein Wort.

4. Aria/Duet (T, A)

(T) Meine Seele wartet auf den Herrn
von einer Morgenwache bis zu der andern. «

(A) Und weil ich denn in meinem Sinn,
wie ich zuvor geklaget,
auch ein betrübter Sünder bin,
den sein Gewissen naget,
und wollte gern im Blute dein
von Sünden abgewaschen sein
wie David und Manasse.

5. Koor

Israel, hoffe auf den Herrn;
denn bei dem Herrn ist die Gnade
und viel Erlösung bei ihm.
Und er wird Israel erlösen
aus allen seinen Sünden.

1. Koor

*Uit de diepte roep ik tot u, Heer,
Heer, hoor mijn stem,
laat uw oren luisteren
naar de stem van mijn gesmeek!*

2. Aria/Duet (B, S)

*B) Als u, Heer, de zonde wilt toerekenen,
Heer, wie zou dan standhouden?*

*(S) Ontferm u over mij nu ik deze last draag,
neem die weg uit mijn hart,
omdat u ervoor hebt geboet*

aan het kruis met dodelijke pijnen,

*(B) Want bij u is de vergeving
opdat men u vreest'*

*(S) zodat ik niet heel smartelijk
in mijn zonden onderga
en niet eeuwig moedeloos word.*

3. Koor

*Vurig verwacht ik de Heer, mijn ziel verwacht
hem, en ik hoop op zijn woord*

4. Aria/Duet (T, A)

*(T) Mijn ziel wacht op de Heer
van de ene morgenwake tot de andere.*

*(A) En omdat ik in mijn geest,
zoals ik al eerder klaagde,
ook een bedroefde zondaar ben,
aan wie zijn geweten knaagt,
wil ik graag in uw bloed
van zonden schoongewassen worden
zoals David en Manasse.*

5. Koor

*Israël, hoop op de Heer;
want bij de Heer is genade
en veel verlossing is er bij hem.
En hij zal Israël verlossen
van al zijn zonden.*

Vertaling: Ria van Hengel

KOORLEDEN**Sopranen**

Elly de Boer
 Maria Claessens-Arts
 Jeanette van Dun
 Mieke van Huijgevoort
 Wietske Meinders
 Marjo Oskam-Heesters
 Monique van de Rijt
 Paula van der Wel
 Christine Westerhof-van Haaften

Alten

Maria Arkesteijn
 Trudy van den Brandt
 Henrice van Mackelenbergh
 Els de Mooij-van de Water
 Hannie Poelstra-Mulders
 Til van der Sanden-Stoelinga
 Rosemarij Wennekes

Tenoren

Wim van den Beuken
 Willemijn van Doorne
 Theodoor van den Heuvel
 Herman Meinders

Bassen

Peter Elemans
 Guy van Mackelenbergh
 Theo Meijer
 Sibbo Oskam
 Peter Spijkers
 Jan Turlings
 Ad van der Zanden



VOLGENDE CONCERT

Op zaterdagmiddag 22 april 2023 om 15 uur geven we weer een concert in de Lambertuskerk. We zingen dan een bewerking van Schuberts Winterreise voor solist, koor en piano. Mogelijk is dit een primeur voor Nederland. Het is een bewerking van Gregor Meyer.

De thematiek in de teksten uit Winterreise leent zich voor een voorjaarsconcert dat noch zwaar op de hand, noch lichtvoetig is. Het idee is om het concert in te kaderen tussen twee delen uit Szeroka Woda, bewerkingen van Poolse volksliederen door Henryk Górecki. Dat zijn liederen over machtige rivieren, de (symbolische) positieve en negatieve krachten van water. Delen uit Winterreise spitsen dit toe op de liefde.

Tegenover de hopeloze uitzichtloosheid van een onbeantwoorde liefde in Schubert, zetten we koorwerken met teksten die hier toch wat anders tegenaan kijken (van Fauré, Weir en Van Baest).

Tijdens dit concert zijn ook liederen van Harry Bannink te horen. Dit zijn sololiederet die worden uitgevoerd door het duo Leistra en Van Baest . In enkele liederen zit ook een aandeel voor het koor, meestal in de vorm van een refrein. Wij hebben er zin in en hopen u dan weer te kunnen ontmoeten!

DONATEUR WORDEN?

DONATEURS HEBBEN EEN STREEPJE VOOR.

Met uw donatie van €25,= per jaar (meer mag natuurlijk ook) draagt u bij aan de realisering van aantrekkelijke concerten in de komende jaren. Als donateur krijgt u steeds een uitnodiging voor onze concerten. Bovendien ontvangt u een reductie van 25% op de toegangsprijs voor 2 personen. Indien u er prijs op stelt kunnen wij plaatsen voor u reserveren. U kunt donateur worden door uw bijdrage over te maken naar:

rekeningnummer:

NL87RABO0336762313,

ten name van:

*Stichting 's-Hertogenbosch' Vocaal Ensemble,
onder vermelding van 'Jaar donatie HVE'*

MEEZINGEN?

Enthousiast geworden na deze uitvoering en wilt u graag meezingen?
U bent van harte welkom. We hebben vooral nog plaats voor **tenoren** en een **alt**.

Er wordt gerepeteerd op woensdagavond van 20:00-22:15 uur in de tafeltenniszaal van PJS, Deken van Ossstraat 1 in Vught
Kom vrijblijvend een keer kijken of neem contact op met:

Sibo Oskam, tel. 06 272 894 23

U kunt ook een mail sturen naar:

info@shertogenboschvocaalensemble.nl