

Missa in Angustiis (Nelsonmis)

Joseph Haydn

en werken van o.a. Mozart, Elgar,
Pärt en Tavener

met medewerking van

Dordrechts Kamerorkest

Ruud Huijbregts - orgel

Linde Schinkel – sopraan

Emilie Wijers - alt

Jelle Leistra – tenor

Mark Ellis Gough – bas

dirigent

Arjan van Baest

Zaterdag 18 november 2023

Sint-Catharinakerk

's-Hertogenbosch



SPONSORS

Dit concert werd mede mogelijk gemaakt door financiële ondersteuning van:

Gemeente 's-Hertogenbosch
Hetteema Tervooren Fonds
RABOClubSupport

WELKOM

Ik heet u van harte welkom bij ons concert met de prachtige Missa in Angustiis (Mis voor benarde tijden) ook wel de Nelsonmis genoemd. Daarnaast klinken er werken van Edward Elgar, Wolfgang Amadeus Mozart, Arvo Pärt en John Tavener. Het concert duurt ruim een uur. Er is geen pauze.

Dat we nu met de huidige wereldproblemen in benarde tijden leven, lijkt me duidelijk. Precies 225 jaar geleden was dat ook zo. Het was een roerige tijd waarin Haydn deze prachtige mis componeerde. En juist dan is ontspanning, bijvoorbeeld in de vorm van muziek, zeer welkom. De mis is een explosie van mooie en meeslepende melodieën, energieke tempi en momenten van vredige verstillings.

We hebben er als koor van genoten om aan dit programma te werken en verheugen ons erop om het uit te voeren met het Dordrechts Kamerorkest, organist Ruud Huijbregts en de 4 solisten.

Natuurlijk staat het geheel onder leiding van onze zeer gewaardeerde dirigent Arjan van Baest.

Overigens woonde Napoleon, die door admiraal Nelson was verslagen, tijdens een driedaags bezoek aan 's-Hertogenbosch in mei 1810 de Heilige Mis bij in deze kerk, de Sint Cathrien. Maar uiteraard werd de naar zijn tegenstander genoemde mis toen niet ten gehore gebracht...

Vanavond kunt u in deze sfeervolle kerk met bijzondere akoestiek, wél genieten van onze uitvoering van de Nelsonmis.

Namens het 's-Hertogenbosch' Vocaal Ensemble,

Sibo Oskam, voorzitter

PROGRAMMA

Mother of God, Here I stand

John Tavener (1944-2013)

Nimrod (1898-1899)

uit de Enigma Variaties (op. 36:IX)

Edward Elgar (1857-1934)

Ave Verum Corpus (1791)

W.A. Mozart (1756-1791)

Trivium (1988)

Arvo Pärt (1935)

Missa in Angustiis (1798)

(Nelsonmis, Hob. XXII: 11)

Joseph Haydn (1732-1809)

SOLISTEN

Linde Schinkel richt zich in haar werk als klassiek zangeres op de oude muziek en oratorium. Daarnaast maakt zij beeldend muziektheater, waarbij zij zich toespitst op object- en poppentheater.

Linde volgde de opleiding klassieke zang aan het Haags en Rotterdams Conservatorium. Haar masterdiploma behaalde ze bij Xenia Meijer aan de Fontys Hogeschool.

Daarnaast volgde ze verschillende masterclasses en interpretatielessen bij onder andere Ton Koopman, Richard Egarr en Skip Sempé.

Momenteel wordt ze gecoacht door Marjan Kuiper.

Met haar warme en natuurlijke stemgeluid, een licht timbre en een goed volume, kan Linde zich goed uiten in verschillende kleuren en karakters. Ze gebruikt haar stem om verhalen te vertellen en streeft ernaar het gevoel van de muziek op genereuze en integere wijze met het publiek te delen. Linde heeft een voorliefde voor oude muziek en is regelmatig te horen in concertseries en op festivals, zoals het Internationaal Kamermuziek Festival Utrecht, Noorderkerkconcerten Amsterdam en Musica Antica da Camera Den Haag. Met het ensemble Rood Hout nam ze twee cd's op met onder andere cantates van Händel en Telemann en het motet 'In furore iustissimae irae' van Vivaldi.



Alt-mezzo **Emilie Wijers** studeerde aan het Fontys conservatorium in Tilburg, en volgt zanglessen bij Harry Ruijl.

Ze heeft met een solovoorstelling over Aletta Jacobs haar bachelor Klassiek Muziektheater afgerond, een zangopleiding die zich met name richt op het operavak.

Ze was dan ook te zien als soliste in het Opera Forward Festival van de Nationale Opera in Amsterdam, bij Holland Opera (Divorce of Figaro) en in de barokopera Dido en Aeneas (Purcell).

In 2019 heeft ze haar Master of Music afgerond met een specialisatie in oratorium. Als alt-solist heeft ze al veel grote werken gezongen, zoals de Messiah (Händel), de Petite Messe Solennelle (Rossini) en de befaamde Matthäus Passion, Johannes Passion, Hohe Messe en het Weihnachtsoratorium van J.S. Bach.

Naast haar werk als solist zingt ze bij diverse professionele koren en ensembles, waaronder het Groot Omroepkoor, PA'dam en de Nederlandse Bachvereniging.

Jelle Leistra, tenor, studeerde Klassiek Zang aan het Rotterdams Conservatorium bij Frans Huijts en Roberta Alexander. Na zijn afstuderen volgde hij lessen bij Frans Fiselier. Hij volgde masterclasses van o.a. Evelyn Tubb en Carolyn Watkinson.



Jelle zong als tenorsolist onder andere in de Matthäus- en Johannes Passion, Hohe Messe en Weihnachts-Oratorium van J.S. Bach, Messiah van Händel, de Markus-Passion van Keiser, de Schöpfung van Haydn, het Requiem van Mozart, de Crucifixion van Stainer, de Petite Messe Solennelle van Rossini, het Oratorio de Noël van Saint-Saëns, de Maria-vespers van Monteverdi, de Saint Nicolas Cantata van Britten en verschillende Bach-cantates. Jelle is naast zijn solocarrière een veelgevraagd koorzanger. Hij verleent regelmatig zijn medewerking aan professionele koren als Cappella Amsterdam, Laurens Collegium en het Groot Omroep Koor. Naast zijn werk als klassiek zanger en dirigent geeft Jelle concerten met zijn andere grote passie, de muziek van Harry Bannink. Samen met pianist Arjan van Baest oogst hij veel succes met hun Bannink-programma met zowel bekende als onbekende liedjes. In 2022 werkte hij mee aan het nieuwe kleinkunstalbum van Joost Kleppe: 'Engel aan mijn bed'.



Mark Ellis Gough is een lyrische bariton afkomstig uit de kleine stad Mount Brydges, Ontario, Canada. Zijn leraars waaronder onder meer Torin Chiles, Theodore Baerg, en Patrick Raftery. Hij verkreeg zijn Bachelor of Musical Arts en een Artist Diploma van de Don Wright Faculty of Music van de University of Western Ontario. Hij haalde ook een Masters in Klassiek Muziektheater in Tilburg. Mark Ellis Cough was lid van de Opera Lyra Ottawa's Opera Studio waar hij verschillende rollen creëerde voor hun Education Outreach Program, waaronder The Donkey in Dean Burry's kinderopera The Bremen Town Musicians. Mark Ellis Gough gaf zijn Europees debuut in 2009 als Calchas/La Belle Hélène. In de zomer van 2011 zong hij Il Conte D'Almaviva/Le nozze di Figaro in het openingsseizoen van de Academia Europea Dell'Opera in Italië. Hij zong seizoen 2011-2012 in het Calgary Opera Emerging Artist program in Moby Dick van Jake Heggie and zong Benoit/La Bohème. In 2012 was Mark Ellis Cough lid van de Opera Studio Nederland onder Timothy Nelson. Hij zingt regelmatig in het Verenigd Koninkrijk en in heel Europa.

ORGANIST

Ruud Huijbregts studeerde orgel, klavecimbel en koordirectie aan het Brabants Conservatorium te Tilburg. Hij concerteerde in diverse Europese landen, en werkte mee aan vele radio-, TV- en CD-opnamen.

Hij is dirigent van het Collegium Vocale Eindhoven, waarmee hij vele koorwerken uit alle stijlperioden uitvoerde.

Sinds 1991 is Ruud Huijbregts verbonden aan de Eindhovense Catharinakerk, waar hij als dirigent-organist verantwoordelijk is voor de kerkmuziek. Daarnaast is hij als artistiek leider mede verantwoordelijk voor de programmering in de concertserie Muziek in de Cathrien.



In 2011 werd hij benoemd tot stadsorganist van Eindhoven, en vanaf 2015 is hij werkzaam als docent orgel en theorievakken aan de Academy of Music and Performing Arts (AMPA, Fontys Hogeschool voor de Kunsten) in Tilburg.

DIRIGENT



Arjan van Baest (1969) werkt als componist, dirigent en pianist/organist in kerk, concertzaal en theater. Hij is dirigent/muzikaal leider van de Dominicuskerk in Amsterdam, concertkoor Cantiqua Concert in Tilburg en het 's-Hertogenbosch Vocaal Ensemble. In 2021/2022 was Arjan dirigent/coach van Vocaal Ensemble Pipelare (Nijmegen). Hij is een van de vaste pianisten van Dorine van der Klei. Met

zanger Jelle Leistra vormt Arjan het duo 'Leistra en Van Baest', dat zich vooral toelegt op de liedjes van Harry Bannink. Samen met Evert van Merode is Arjan het artistieke hart van Stichting Muziek Nu. Sinds 2019 bestaat ook Stichting Muziekwerk, bedoeld voor de realisering van muziek(theater)projecten van Arjan.

Voor het theater schreef Arjan de muziek voor Lodewijk Napoleon in Brabant, Mingo, Een wintervertelling, Muze van mijn hart, Pleisketier – de musical en de kameropera Diva. Voor de theaterproductie 100 op een hoop (najaar 2021) in Veldhoven schreef Arjan arrangementen op bekende popsongs uit de afgelopen decennia. Hij was tevens de muzikaal leider van dit project.

Verschillende composities van Arjan zijn opgenomen op cd: koorwerken op Pro Luce (2013), kleinkunstliedjes op Lezen in bed (2017), liturgische muziek op Licht en liefde (2018), kamermuziek op Dromen op muziek (2018), pianomuziek op Piano Works (2020) en orgelmuziek op Organ Works (2021). In 2022 verscheen bij Stichting Muziek Nu de cd Frisse wind met liederen op teksten van Brabantse dichters.

Arjan studeerde compositie bij Kees Schoonenbeek, koordirectie bij Louis Buskens (cum laude) en orkestdirectie bij Arjan Tien. Aan de Universiteit van Tilburg promoveerde hij op een proefschrift over muziek, tekst en betekenis.

KOOR

Op 6 januari 1956 ging een groep jonge, enthousiaste koorzangers onder de naam 's-Hertogenbosch' Jongerenkoor van start. In 1973 werd de naam veranderd in '**s-Hertogenbosch' Vocaal Ensemble (HVE)**. De eerste dirigent was Frans van Amelsfoort. Hij werd opgevolgd door Evert van Trigt, Thieu Lax, Marc Versteeg, Wilco Brouwers, Jos Akkermans en Marc Buys. Sinds oktober 2021 is de muzikale leiding in handen van Arjan van Baest.

Het repertoire is gevarieerd. Vanouds klassiek, van grote populaire werken (Bach's Johannes Passion, de Messiah van Handel, Petite messe solennelle van Rossini) tot werken van bescheiden omvang zoals het Requiem van Maurice Duruflé, motetten van Bach en Schütz, Rejoice in the Lamb en The Ceremony of Carols, beide van Benjamin Britten. Regelmatig worden er kleine concerten gegeven met diverse liederen, a capella of met pianobegeleiding – van Renaissance tot en met hedendaags. Na ruim 67 jaar is het koor nog springlevend. Voor meer informatie zie: www.shertogenboschvocaalensemble.nl

Sir John Tavener (1944-2013): Mother of God, Here I stand

Hoewel Tavener zijn wortels heeft in de avant-garde muziek, is hij vooral bekend om de enorme hoeveelheid religieuze koormuziek die diep geworteld is in de liturgie en de muziek van de orthodoxe kerk. Tavener bekeerde zich tot deze kerk in 1977. De orthodoxe liturgie en theologie waren van grote invloed op zijn werk. Vooral de orthodoxe mystiek trok hem aan. Een van zijn bekendste koorwerken is 'Song for Athene', dat gezongen werd aan het einde van de uitvaartdienst van Lady Diana, bij het uitdragen uit de kerk.

'Mother of God, here I stand' is een bewerking van een deel uit 'The Veil of the Temple', een partituur van meer dan 800 pagina's die wordt uitgevoerd als een vigilie (wake) die de hele nacht duurt. De tekst is van de Russische dichter 19^e-eeuwse dichter Lermontov, een tijdgenoot van Poesjkin.

Sir Edward Elgar (1857-1934): Nimrod, uit Enigma-varianties

Eind 1898, begin 1899 componeerde Elgar zijn 'Varianties op een origineel thema', een orkestwerk dat bij het grote publiek bekend is onder de naam 'Enigma-varianties'. Iedere variatie in het stuk is een muzikale schets van een van de vrienden van Elgar, maar wel in de vorm van een cryptogram: er staan geen namen boven de delen, enkel enigmatische aanduidingen.

De beroemdste variatie werd de negende, Nimrod, genoemd naar de Bijbelse jager uit het Oude Testament, die de eerste machthebber op aarde werd. Het deel verwijst naar een ontmoeting met muzikuitgever en zielsverwant August Jaeger, die de aan zichzelf twijfelende Elgar ervan weerhield om met componeren te stoppen.

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791): Ave verum corpus

Mozart schreef dit motet in 1791, toen hij bezig was met Die Zauberflöte. Hij was op bezoek bij zijn vrouw Constance, die, zwanger

van hun zesde kind, verbleef in een kuuroord in Baden (bij Wenen); daar schreef Mozart dit motet voor zijn vriend Anton Stoll. Stoll was kerkmusicus in de parochie St. Stephan (Baden). De tekst is een 14^e-eeuwse hymne voor Sacramentsdag. Het motet is een van de laatste werken van Mozart; hij schreef het zes maanden voor zijn dood.

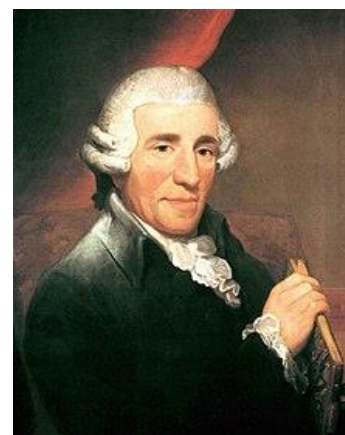
Arvo Pärt (1935): Trivium

Net als John Tavener heeft ook Arvo Pärt zijn wortels in de avant-garde muziek. Ook voor hem was dit een doodlopende weg. Pärt verdiepte zich in de muziek uit de renaissance en het gregoriaans. Na deze periode, waarin hij geen muziek componeerde, kwam hij terug met geheel nieuwe muziek. Die muziek duidde hij aan met de term 'tintinnabuli', naar het geluid dat belletjes maken.

Het orgelwerk 'Trivium' is een van de eerste werken die Pärt schreef in deze nieuwe stijl. De titel staat voor drie wegen die leiden naar dezelfde bestemming: de Waarheid. Het stuk bestaat uit drie delen met dezelfde melodie, maar met een ander gebruik van de tintinnabuli-stijl.

Joseph Haydn (1732-1809): Missa in angustiis (Nelsonmis)

Hoe deze mis aan zijn naam komt, is niet duidelijk. Hij is in ieder geval niet door Haydn bedacht. Haydn schreef de mis in de zomer van 1798, ongeveer gelijktijdig met het moment waarop de Engelse marine onder leiding van Lord Nelson het leger van Napoleon versloeg in de Slag om de Nijl. Lord Nelson werd ingehaald als de redder van Europa. Op zijn terugreis deed hij twee jaar later het hof van prins Esterhazy in Eisenstadt aan waar Haydn toen werkzaam was. Waarschijnlijk is bij die gelegenheid Haydns mis uit 1798 uitgevoerd. Deze mis had hij geschreven voor de naamdag van prinses Esterhazy. Haydn gaf de mis de titel mee 'Missa in angustiis' ('mis voor benarde tijden'), daarmee verwijzend naar de rumoerige



tijden waarin het stuk is geschreven. Iedere verwijzing naar Nelson ontbreekt.

Hoewel de titel die Haydn zelf aan de mis meegaf misschien anders doet vermoeden, is de 'Missa in angustis' een zinderende, triomfantelijke compositie. Omdat Haydn niet kon beschikken over houtblazers, bestaat het orkest alleen uit strijkers, trompetten, pauken en orgel. De mis doet een beroep op vier solisten (met een virtuoze rol voor de sopraan in het Kyrie), maar het koor staat in deze compositie centraal.

Om enigszins recht te doen aan het liturgische karakter van deze mis, wordt het 'Credo' ingekaderd door twee instrumentale stukken. Na het 'Gloria' klinkt de kerksonate in F (KV244) van Mozart, een van de zeventien kerksonates die Mozart schreef toen hij werkte in de dom van Salzburg. Een kerksonate of een epistel-sonate is een kort instrumentaal werk dat werd gespeeld tussen het epistel en het evangelie. Na het 'Credo' hoort u 'Präludium, Versetten und Cadenz' een orgelwerk van Johann Michael Haydn (1707-1806), de broer van Joseph Haydn.

Arjan van Baest

TEKSTEN

Mother of God, John Tavener

<p>Mother of God, here I stand now praying, Before this icon of your radiant brightness, Not praying to be saved from a battlefield,</p> <p>Not giving thanks, nor seeking forgiveness For the sins of my soul, nor for all the souls.</p> <p>Numb, joyless and desolate on earth, But for her alone, whom I wholly give you.</p>	<p><i>Moeder van God, hier sta ik nu biddend, Voor dit icoon van uw stralende helderheid. Niet biddend om gered te worden van een slagveld, Niet om dank te zeggen of vergeving te zoeken voor de zonden van mijn ziel, noch voor alle zielen. Verdoofd, vreugdeloos en verlaten op aarde, Maar alleen voor haar, die ik je volledig geef.</i></p>
---	--

Ave verum corpus, Wolfgang Amadeus Mozart

<p>Ave, ave, verum corpus, natum de Maria Virgine, vere passum immolatum in cruce pro homine. Cuius latus perforatum unda fluxit et sanguine. Esto nobis praegustatum in mortis examine.</p>	<p><i>Wees gegroet, waarlijk lichaam, geboren uit de Maagd Maria, die werkelijk heeft geleden en aan het kruis is geofferd voor de mensheid, Uit wiens doorboorde zijde water en bloed vloeide: Wees voor ons een voorproefje in de beproeving van de dood!</i></p>
--	---

Missa in Angustiis, Joseph Haydn

<p>Kyrie Kyrie eleison Christe eleison Kyrie eleison.</p>	<p>Kyrie <i>Heer, ontferm u over ons Christus, ontferm u over ons Heer, ontferm u over ons.</i></p>
<p>Gloria Gloria in excelsis Deo et in terra pax hominibus bonae voluntatis. Laudamus Te. Benedicimus Te. Adoramus Te. Glorificamus Te. Gratias agimus tibi propter magnam gloriam tuam. Domine Deus Rex coelestis, Deus Pater omnipotens. Domine Fili unigenite, Jesu Christe. Domine Deus Agnus Dei, Filius Patris.</p>	<p>Gloria <i>Eer aan God in den hoge en vrede op aarde aan de mensen die Hij liefheeft. Wij loven U. Wij prijzen en aanbidden U. Wij verheerlijken U. Wij zeggen U dank voor uw grote heerlijkheid. Heer God, hemelse Koning, God almachtige Vader. Heer, eniggeboren Zoon, Jezus Christus; Heer God, Lam Gods, Zoon van de Vader.</i></p>

<p>Qui tollis peccata mundi, miserere nobis. Qui tollis peccata mundi, suscipe deprecationem nostram. Qui sedes ad dexteram Patris, miserere nobis.</p> <p>Quoniam tu solus Sanctus. Tu solus Dominus. Tu solus altissimus: Jesu Christe. Cum Sancto Spiritu in gloria Dei Patris. Amen</p>	<p><i>Gij die wegneemt de zonden der wereld, ontferm U over ons; Gij die wegneemt de zonden der wereld, aanvaard ons gebed; Gij die zit aan de rechterhand van de Vader, ontferm U over ons.</i></p> <p><i>Want Gij alleen zijt de Heilige. Gij alleen de Heer. Gij alleen de Allerhoogste: Jezus Christus. Met de Heilige Geest in de heerlijkheid van God de Vader. Amen.</i></p>
---	---

Kerksonate in F (KV244), Wolfgang Amadeus Mozart

<p>Credo Credo in unum Deum, Patrem omnipotentem, factorem caeli et terrae, visibilium omnium et invisibilium. Et in unum Dominum Jesum Christum, Filium Dei unigenitum, Et ex Patre natum ante omnia saecula. Deum de Deo, Lumen de Lumine, Deum verum de Deo vero. Genitum non factum, consubstantialem Patri; per quem omnia facta sunt. Qui propter nos homines et propter nostram salutem descendit de caelis.</p> <p>Et incarnatus est de Spiritu Sancto ex Maria Virgine, et homo factus est.</p> <p>Crucifixus etiam pro nobis sub Pontio Pilato, passus et sepultus est.</p> <p>Et resurrexit tertia die, secundum Scripturas, et ascendit in coelum, sedet ad dexteram Patris. Et iterum venturus est cum gloria, judicare vivos et mortuos, cujus regni non erit finis. Et in Spiritum Sanctum, Dominum et vivificantem, qui ex Patre Filioque procedit.</p>	<p>Credo <i>Ik geloof in één God, de almachtige Vader, Schepper van hemel en aarde, van al wat zichtbaar en onzichtbaar is. En in één Heer, Jezus Christus, eniggeboren Zoon van God, voor alle tijden geboren uit de Vader. God uit God, Licht uit Licht, ware God uit de ware God. Geboren, niet geschapen, één in wezen met de Vader, en door Wie alles geschapen is. Hij is voor ons, mensen, en omwille van ons heil uit de hemel neergedaald.</i></p> <p><i>Hij heeft het vlees aangenomen door de heilige Geest uit de Maagd Maria, en is mens geworden.</i></p> <p><i>Hij werd voor ons gekruisigd, Hij heeft geleden onder Pontius Pilatus en is begraven.</i></p> <p><i>Hij is verrezen op de derde dag, volgens de Schriften, en is opgevaren ten hemel: zit aan de rechterhand van de Vader. Hij zal wederkomen in heerlijkheid om te oordelen levenden en doden, en aan zijn rijk komt geen einde. Ik geloof in de heilige Geest, die Heer is en het leven geeft; die voortkomt uit de Vader en de Zoon.</i></p>
--	--

<p>Qui cum Patre et Filio simul adoratur et conglorificatur: qui locutus est per Prophetas. Et unam, sanctam, catholicam et apostolicam Ecclesiam. Confiteor unum baptisma in remissionem peccatorum. Et expecto resurrectionem mortuorum, Et vitam venturi saeculi. Amen.</p>	<p><i>Die met de Vader en de Zoon te samen wordt aanbeden en verheerlijkt; die gesproken heeft door de profeten. Ik geloof in de éne, heilige, katholieke en apostolische Kerk. Ik belijd één doopsel tot vergeving van de zonden. Ik verwacht de opstanding van de doden, En het leven van het komend rijk. Amen.</i></p>
--	--

Präludium, Versetten und Cadenz, Johann Michael Haydn (1707-1806)

<p>Sanctus Sanctus, Sanctus, Sanctus, Dominus Deus Sabaoth; Pleni sunt coeli et terra gloria tua. Hosanna in excelsis.</p>	<p>Sanctus <i>Heilig, heilig, heilig De Heer, de God der hemelse machten! Vol zij hemel en aarde van uw heerlijkheid. Hosanna in den hoge.</i></p>
<p>Benedictus Benedictus, qui venit in nomine Domini. Hosanna in excelsis.</p>	<p><i>Gezegend die komt in de naam des Heren. Hosanna in den hoge.</i></p>
<p>Agnus Dei Agnus Dei, qui tollis peccata mundi, miserere nobis. Dona nobis pacem.</p>	<p>Agnus Dei <i>Lam Gods, dat wegneemt de zonden der wereld, ontferm U over ons. Geef ons de Vrede.</i></p>

KOORLEDEN

Sopranen

Elly de Boer
Maria Claessens-Arts
Jeanette van Dun
Mieke van Huijgevoort
Toos Huting
Wietske Meinders
Marjo Oskam-Heesters
Monique van de Rijt
Paula van der Wel
Christine Westerhof-van Haaften

Alten

Maria Arkesteijn
Trudy van den Brandt
Welmoed de Jong
Françoise Maarse
Henrice van Mackelenbergh
Els de Mooij-van de Water
Hannie Poelstra-Mulders
Til van der Sanden-Stoelinga
Esther Vijlbrief

Tenoren

Wim van den Beuken
Willemijn van Doorne
Theodoor van den Heuvel
Herman Meinders
Gerard van Renswouw

Bassen

Peter Elemans
Guy van Mackelenbergh
Theo Meijer
Sibo Oskam
Peter Spijkers
Jan Turlings
Ad van der Zanden



CONCERTAGENDA

U kunt ons weer horen in maart 2024. We treden dan 2 keer op samen met het Trierer Konzertchor en het Toonkunstkoor Nijmegen en we worden begeleid door het Filharmonisch Orkest uit 's-Hertogenbosch. Het eerste concert is op zaterdag **23 maart 2024** in het Jheronimus Bosch Art Center in 's-Hertogenbosch. Het tweede is de dag erna op zondag **24 maart 2024** in Nijmegen. Op het programma staan onder andere het Schicksalslied van Brahms, Cantique de Jean Racine en Les Djinns van Fauré.

Op **zondag 12 mei** (moederdag) zingen we tijdens de Mariavesper in de Sint-Jan om 16:00 uur.

Verder staat de Saint Nicolas Cantate van Benjamin Britten op het programma. Dit werk gaan we waarschijnlijk in **november 2024** uitvoeren samen met het Gemengd koor Cantabile uit Breda.

Heeft u zin om mee te zingen? We repeteren op woensdagavond tussen 20:00 en 22:15 uur in Vught. Laat het ons weten door te mailen naar info@shertogenboschvocaalensemble.nl.

Wij hopen u tijdens (een van) deze concerten weer te kunnen ontmoeten!

Het kopieerwerk van dit programmaboekje is verzorgd door:

Copyshop Den Bosch
Orthenstraat 63a
5211 SW 's-Hertogenbosch
Tel. (073) 613 23 98

VRIEND WORDEN?

Ook het 's-Hertogenbosch' Vocaal Ensemble heeft vrienden nodig. Om mooie uitvoeringen te kunnen geven, soms met solisten en orkest, zijn donaties noodzakelijk.

Om vriend te worden kunt u een bijdrage van minimaal 15 euro per jaar doneren. Wij zijn u zeer dankbaar daarvoor!

Voor een bedrag van 50 euro, respectievelijk een veelvoud daarvan, ontvangt u één, respectievelijk meer vrijkaarten.

rekeningnummer: NL87 RABO 0336 7623 13,

*ten name van: Stichting 's-Hertogenbosch' Vocaal Ensemble,
onder vermelding van 'Jaar donatie HVE'*

MEEZINGEN?

Enthousiast geworden na deze uitvoering en wilt u graag meezingen? U bent van harte welkom. We hebben vooral nog plaats voor **tenoren** en **bassen**.

Er wordt gerepeteerd op woensdagavond van 20:00-22:15 uur in de tafeltenniszaal van PJS, Deken van Ossstraat 1 in Vught. Kom vrijblijvend een keer kijken of neem contact op met:

Sibo Oskam, tel. 06 272 894 23

U kunt ook een mail sturen naar:

info@shertogenboschvocaalensemble.nl