

Lieve mensen,

We staan op het punt om binnen te stappen in een muzikale wereld die tegelijk oud en verrassend actueel is. *Die Jahreszeiten* - de seizoenen - gecomponeerd door Joseph Haydn, is van oorsprong een lofzang op het ritme van de natuur. Een viering van lente, zomer, herfst en winter, zoals ze eeuwenlang het leven van mens en aarde hebben gestuurd.

Maar vanmiddag krijgt dat tijdloze werk een nieuwe laag. In onze muzikale en poëtische bewerking wordt niet alleen gezongen over het ontwaken van de lente, de weelde van de zomer de bemoedigende kleurenschakeringen van de herfst of de soms ijzige kalmte van de winter-nee... het is ook een gesprek geworden met ónze tijd.

Want de seizoenen volgen niet meer zo trouw de patronen van vroeger. Lenten komen te vroeg, winters blijven uit. Waar Haydn nog schreef over de eeuwige kringloop, ervaren wij nu iets dat uit balans lijkt. Het werk dat u hoort, kijkt dus niet enkel terug met nostalgie, maar plaatst die schoonheid juist in het licht van vandaag.

Hoe gaan wij om met die veranderingen? Hoe verhouden wij ons tot een natuur die tegelijk vertrouwd én vreemd geworden is? *Die Jahreszeiten*, -maar dan anders- geeft geen antwoorden, maar zingt vragen - met warmte, met humor, met verwondering.

Vanmiddag hoort u een seizoenswisseling in klank, waarin ook onze tijd doorklinkt. Laat u meenemen. Niet alleen door de melodieën van Haydn, in een bewerking door Arjan van Baest, maar ook door de poëtische spiegel van Peter Vos die ons tussen de bedrijven door wordt voorgehouden. Want de natuur verandert. Onherroepelijk. En misschien... veranderen wij mee. Voor de verandering

#### **LENTETRANEN** (alternerend, modern rijm)

De lente komt, en knoppen groeien,  
er krijsen vogels, in volle vlucht.  
Het zachte licht doet alles bloeien.  
maar het voelt anders: de lente zucht.

De bijen zoemen minder luid,  
de lente huilt, als felle zon zich meldt.  
Toch kleuren bloemen nog voluit.  
Het water warmt en gletsjer smelt.

In volmaakte zonneschijn,  
fluisert wind een stille klacht:  
het is niet wat het moet zijn;  
de natuur verliest haar kracht.

Dus luister goed, geniet, maar kijk  
naar hoe die bloem naar mildheid smacht.  
Bescherm haar glans, haar zachte pracht;  
ligt dát nog binnen ons bereik?

#### **ZOMERHITTE** (2 Ollekebolleke's en een Spicht; dichtvormen bedacht door Drs.P)

Zinderend zonlicht laat  
mijn ijsje smelten. De  
hittegolf treitert echt  
iedereen traag.

Ik luister eerst naar de  
Warmtepiekwaarschuwing  
Máár die klopt níet altijd  
Wat moet ik dan?

Zomer vol zorgen door  
Weersomslagbuiteling.  
Wie houdt het hoofd nog koel?  
Da's nou de vraag.

Zinderhitte  
klamt mijn dag  
met hete straat,  
en lucht vol stof.

Zwetende, zwoegende  
stinkende schobbejak!  
Ben ik weer onder mijn  
armen zo klam?

Nergens koelte  
Uitdroogkraters!  
Waar blijft schaduw?  
Ik ontplof!

#### **HERFSTSCHERVEN** (tussenrijm/Spoken Word)

De herfst dwarrelt zacht, met een gouden  
kracht,  
en geeft het blad vroege pracht, terwijl de zon  
onverwacht

aan het gras nog zomerwarmte geeft.  
Waar dauw eerst danste, het groen nu een  
gele kleur heeft.

De wind fluistert, blazend, vragen, door  
takken en kragen,  
maar regen blijft uit, en wolken vertragen.  
Om dan ineens, met storm en regenvlagen  
mens en natuur met extremen te plagen.

### **WINTERSTILTE** (Petrarchisch of Italiaans Sonnet)

De lucht staat stil, waar blijft de adem van  
december,  
met rijp die de ramen wit en mat kan slaan?  
Slootjes geven weke golfjes en geen kind kan  
staan  
op spiegelijs, geen slee gleed door  
november.

Waar wit de wereld kraakte, zoals ik mij  
herinner,  
blubbert modder, donkerbruin, mijn schoenen  
vies voortaan.

### **NIET OMDAT HET MOET** (vrij vers)

Ik zeg dit niet  
omdat het moet.  
Niet omdat de zee stijgt  
of het ijs smelt  
of de lucht  
in onze longen  
zwaarder weegt dan stilte.

Ik zeg dit  
omdat ook jij  
weet hoe het voelt  
als iets waardevols  
zwijgend verdwijnt.

Jij kent het toch?  
Het breken van iets dat heel had kunnen  
blijven.  
Een vriendschap, een boom,  
de geur van regen op warme grond.  
Dat definitieve verlies  
dat nooit schreeuwt  
maar knaagt.

Dus luister maar  
niet naar mij,  
maar naar wat je allang weet.  
Dat zorg geen zwakte is.  
Dat verbonden zijn  
sterker blijkt

De lucht ruikt naar aarde, maar de kou wordt  
gemist.  
De herfst zoekt háár waarde, de balans ook,  
beslist.  
Ooit zo vertrouwd, nu zo heftig en fel,  
De verandering gaat, zo beschouwd, wel heel  
erg snel.

De kou is oud nieuws dat wij lijken over te  
slaan.  
Het winterlied? - een hertaling van  
september!

Er klettert regen, waar sneeuw in stilte viel.  
Het land mist kilte, smeekt de zon om te  
bedaren  
en haar te schenken dat tóntelende spel.

Toch hoor ik iets: een zachte, schrale ziel  
van ijs, die huilt in slinkende gebaren -  
of wij haar ooit nog horen? Wie weet - wel.

dan alleen maar gelijk-willen-hebben.

Je moet de wereld niet redden.  
Je hoeft haar alleen maar  
te zien,  
zoals je kijkt  
naar iets dat je liefhebt  
en weet:  
je bént haar,  
niet haar meester.

En we hebben kracht -  
niet de kracht van bezit  
maar de kracht om te kiezen:  
voor delen  
voor vertragen  
voor herstellen  
voor anders....

Niet omdat het moet.  
Maar omdat het zo goed voelt  
om met open handen te leven  
in plaats van gesloten vuisten.

Zijn het niet de kleínste keuzes  
die samen een toekomst fluisteren  
die leeft?