

'Hope' is the thing with feathers

Passie voor vrijheid

werken van o.a.
Beethoven, Brandon, Hagenberg,
Lauridsen, Rheinberger, Quartel

met medewerking van

Evert van Merode – piano
Evelyn Tjon-En-Fa – viool
Joke Burghardt-Hodes - viool
Cora Voogt – altviool
Sophie Ehling – cello
Ron van Vuuren - slagwerk

dirigent

Arjan van Baest

Zondag 13 april 2025
Grote Kerk
's-Hertogenbosch



SPONSORS

Dit concert werd mede mogelijk gemaakt door financiële ondersteuning van:

Gemeente 's-Hertogenbosch
Hetteema Tervooren Fonds
RABOClubSupport

WELKOM

In deze passietijd gooit het 's-Hertogenbosch' Vocaal Ensemble het over een andere boeg. Het verlangen naar huis, betere tijden en vrijheid komt aan bod en gelukkig ook hoop en optimisme.

Dit concert gaat over ontheemd zijn. Het gaat ook over lichtpuntjes en veerkracht in lastige tijden, over verlangen naar een veilige haven, letterlijk en figuurlijk en over de rol van herinneringen, dromen en fantasieën als overlevingsstrategie. Want na de nacht komt de dag. Land in zicht, licht aan de horizon!

In dit concert zijn het sowieso andere tijden. Zo gaat het in 'Tonight a stolen moment' van de Amerikaanse componiste Jenni Brandon over de hoop op beter leven na de vlucht naar de Verenigde Staten...

Onze dirigent Arjan van Baest heeft een mooi programma samengesteld. We worden hierbij begeleid door een pianist, vier strijkers en een slagwerker. Ook wordt een aantal teksten en gedichten voorgelezen door Peter van Aar en ons koorlid Maria Claessens.

Bovendien brengen we in dit concert een heuse première: het prachtige door Arjan gecomponeerde werk 'Ich bin der Welt abhanden gekommen', gebaseerd op een gedicht van Friedrich Rückert. Dit gedicht heeft eerder ook componist Gustav Mahler geïnspireerd.

Er is geen pauze, maar na afloop is er een drankje verkrijgbaar en kunnen we napraten, bijvoorbeeld over het thema en/of de muziek.

We hopen dat u een fijne middag heeft.
Namens het 's-Hertogenbosch' Vocaal Ensemble,

Sibo Oskam, voorzitter

Denkt u eraan het geluid van uw mobiele telefoon even uit te zetten?

PROGRAMMA

Verlangen

Jan Jacob Slauerhoff (1898-1936)

Sure on this shining night

Morton Lauridsen (1943)

Die Nacht

Josef Rheinberger (1839-1901)

Tuin zonder bloemen

Merih Wulday

A Farewell

Elaine Hagenberg (1979)

Nocturne

Lili Boulanger (1893-1918)

**Ich bin der Welt abhanden
gekommen**

Arjan van Baest (1969)

De bijenhouder van Aleppo (fragment)

*Christy Lefteri
(1980)*

Tonight a stolen moment

Jenni Brandon (1977)

Weer thuis

Maurits Mok (1907-1989)

The road home

Stephen Paulus (1949-2014)

Air

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

'Hope' is the thing with feathers

Sarah Quartel (1982)

Optimisme zonder hoop (fragment)

*Tommy Wieringa
(1967)*

Meeresstille und Glückliche Fahrt

**L. van Beethoven
(1770-1827)**



Evert van Merode studeerde piano aan het Fontys Conservatorium Tilburg bij Joop Celis en Bart van de Roer. Tevens studeerde hij cultuurwetenschappen aan de Universiteit van Tilburg. Hij volgde lessen compositie bij Willem Jeths in Amsterdam. Als kerkmusicus is hij actief in de Dominicusgemeente in Amsterdam. Tevens is hij dirigent van twee profane koren. In Utrecht dirigeert hij het Gemengd Koor Nootabene en in Tilburg het Kleinkoor XingNu. De afgelopen jaren componeerde hij voornamelijk koorwerken (waaronder liturgische muziek) en kamermuziek. In Tilburg heeft Evert zijn eigen pianolespraktijk. Samen met collega-musicus Arjan van Baest is hij mede-oprichter van Stichting Muziek-Nu. Eind 2018 brachten ze de CD 'Dromen op Muziek' uit.

In 2001 studeerde **Evelyn Tjon-En-Fa** cum laude af als uitvoerend musicus aan het conservatorium in Tilburg (Fontys Hogescholen). Sinds 2012 is zij vaste concertmeester bij het Dordrechts Kamerorkest. Ook is zij sinds 2000 vaste concertmeester bij Stichting Bachcantates Tilburg en sinds 2008 concertmeester van het Haags Barok Gezelschap. Daarnaast speelt Evelyn in andere (project)orkesten zoals Oberon muziektheatergezelschap en FBach koor en orkest. Evelyn heeft parallel aan haar conservatoriumstudie Nederlands recht gestudeerd. Zij is sinds 2001 advocaat en is partner bij internationaal advocatenkantoor Bird&Bird LLP.



Joke Burghardt-Hodes studeerde viool aan het Conservatorium van Enschede (ArtEZ) bij Albert Borgers en aan het Rotterdams conservatorium (Codarts) bij Jan Hulst. Na het behalen van haar diploma docerend musicus gaf Joke les aan muziekscholen in Leiden, Wassenaar, Middelburg, Goes en Bodegraven. Ook was ze meerdere jaren concertmeester van het Dordrechts kamerorkest. Tijdens haar driejarig

verblijf met man en kinderen in Indonesië speelde Joke in het Jakarta Simfonia Orchestra en was ze violiste van het Trio Kamis. Momenteel werkt Joke parttime aan de TU Delft. Ze speelt wederom in het Dordrechts Kamerorkest en speelt veelvuldig Oratorium werken in diverse begeleidingsensembles.



Cora Voogt is, naast haar carrière als muziekdocent en uitvoerend violiste, in 2012 afgestudeerd aan de Leidse Universiteit als kunsthistoricus. Sindsdien brengt Cora deze twee schone kunsten zoveel mogelijk met elkaar in verband door lezingen en colleges over verschillende onderwerpen. Cora is als violiste actief in diverse klassieke ensembles en te vinden in begeleidingsorkesten van verschillende koren en artiesten.

Sophie Ehling is werkzaam als freelance cellist. Naast haar grote passie voor kamer- en orkestmuziek is ze werkzaam als cellodocent in Rotterdam en omgeving. Als orkestmusicus speelt zij bij Sinfonia Rotterdam, Philzuid, het Laurensorkest en het Dordrechts Kamerorkest. Zij studeerde bij Herre-Jan Stegenga aan Codarts, Hogeschool voor de Kunsten te Rotterdam. Hier studeerde ze cum laude af in 2018. In juli 2024 behaalde zij haar Professional Diploma met onderscheiding, bij David Cohen aan het Trinity Laban Conservatoire of Music & Dance te Londen.



Ron van Vuuren startte zijn muzikale carrière in 1981 bij de plaatselijke muziekvereniging. Als slagwerker achter het orkest is hij volledig in zijn element. Op zijn 14e kreeg hij zijn eerste drumstel en al snel drumde hij ook bij diverse lokale bands. Sinds 2010 heeft hij zijn eigen slagwerkschool. Hij studeerde compositie en HaFaBra directie aan het Tilburgs conservatorium bij Hardy Mertens. Ron is naast zijn reguliere baan als 3d project engineer

bij VPT Versteeg in Heusden ook dirigent bij de slagwerkgroep Ons Genoegen in Millingen aan de Rijn, drummer bij rockband TIMBR en slagwerker bij onder andere het Dordrechts Kamerorkest. Tevens is hij mede-eigenaar van de Slagwerkgarage, specialist in Pauken revisie en restauratie.

Peter van Aar is werkzaam als regisseur/tekstschrijver en presentator/dagvoorzitter. Met zijn bedrijf 'p.a producties' schrijft, regisseert en produceert hij podium-producties.



DIRIGENT



Arjan van Baest (1969) werkt als componist, dirigent en pianist/organist in kerk, concertzaal en theater. Hij is dirigent/muzikaal leider van de Dominicuskerk in Amsterdam, concertkoor Cantiqua Concert in Tilburg en het 's-Hertogenbosch' Vocaal Ensemble. In 2021/2022 was Arjan dirigent/coach van Vocaal Ensemble Pipelare (Nijmegen). Met zanger Jelle Leistra vormt Arjan het duo 'Leistra en

Van Baest', dat zich vooral toelegt op de liedjes van Harry Bannink. Samen met Evert van Merode is Arjan het artistieke hart van Stichting Muziek Nu. Sinds 2019 bestaat ook Stichting Muziekwerk, bedoeld voor de realisering van muziek(theater)projecten van Arjan.

Voor het theater schreef Arjan de muziek voor Lodewijk Napoleon in Brabant, Mingo, Een wintervertelling, Muze van mijn hart, Pleisketier – de musical en de kameropera Diva. Voor de theaterproductie 100 op een hoop (najaar 2021) in Veldhoven schreef Arjan arrangementen op bekende popsongs uit de afgelopen decennia. Hij was tevens de muzikaal leider van dit project.

Verschillende composities van Arjan zijn opgenomen op cd: koorwerken op Pro Luce (2013), kleinkunstliedjes op Lezen in bed (2017), liturgische muziek op Licht en liefde (2018), kamermuziek op Dromen op muziek (2018), pianomuziek op Piano Works (2020) en orgelmuziek op Organ Works (2021). In 2022 verscheen bij Stichting Muziek Nu de cd Frisse wind met liederen op teksten van Brabantse dichters. Arjan studeerde compositie bij Kees Schoonenbeek, koordirectie bij Louis Buskens (cum laude) en orkestdirectie bij Arjan Tien. Aan de Universiteit van Tilburg promoveerde hij op een proefschrift over muziek, tekst en betekenis.

KOOR

Op 6 januari 1956 ging een groep jonge, enthousiaste koorzangers onder de naam 's-Hertogenbosch' Jongerenkoor van start. In 1973 werd de naam veranderd in '**s-Hertogenbosch' Vocaal Ensemble (HVE)**. De eerste dirigent was Frans van Amelsfoort. Hij werd opgevolgd door Evert van Trigt, Thieu Lax, Marc Versteeg, Wilco Brouwers, Jos Akkermans en Marc Buys. Sinds oktober 2021 is de muzikale leiding in handen van Arjan van Baest.

Het repertoire is gevarieerd. Vanouds klassiek, van grote populaire werken (Bach's Johannes Passion, de Messiah van Handel, Petite messe solennelle van Rossini) tot werken van bescheiden omvang zoals het Requiem van Maurice Duruflé, motetten van Bach en Schütz, Rejoice in the Lamb en The Ceremony of Carols, beide van Benjamin Britten. Regelmatig worden er kleine concerten gegeven met diverse liederen, a capella of met pianobegeleiding – van Renaissance tot en met hedendaags. Na ruim 67 jaar is het koor nog springlevend. Voor meer informatie zie: www.shertogenboschvocaalensemble.nl

TOELICHTING

Tussen stilte en reis: een muzikale zoektocht naar verbinding

In een wereld vol drukte en lawaai zoeken we allemaal naar momenten van rust. Momenten waarop we even op adem kunnen komen, naar binnen kunnen kijken, en van daaruit weer contact kunnen maken met anderen. Het concert van vanmiddag neemt u mee op een muzikale reis. We beginnen in de stilte van de nacht, gaan door fasen van verstillings en zoeken, en eindigen bij hoop en een nieuwe koers.

In 'Sure on this Shining Night' van Lauridsen en 'Die Nacht' van Rheinberger horen we hoe de nacht ons rust en ruimte kan geven. Juist in het donker, als alles stiller wordt, kunnen nieuwe gedachten opborrelen. De nacht geeft ons wat we overdag vaak missen: tijd om te dromen en na te denken, zonder oordeel van buitenaf.

'A Farewell' (Hagenberg) en 'Ich bin der Welt abhanden gekommen' (een nieuw stuk dat ik schreef voor dit concert; een wereldpremière dus!) laten ons voelen hoe soms een stap terug nodig is om even op adem te komen in een wereld die altijd maar doordraait. Wie zichzelf kent, kan daarna des te beter verbinding maken met anderen. Soms moet je eerst even alleen zijn om daarna weer samen te kunnen zijn.

Met Brandons 'Tonight a Stolen Moment' en Paulus' 'The Road Home' gaan we op zoek naar een plek waar we echt onszelf kunnen zijn. In een tijd waarin veel mensen ontworteld raken, wordt de vraag 'waar hoor ik thuis?' steeds belangrijker. Thuiskomen kan in een land zijn, of een gebouw, maar ook in een gesprek, een relatie, of een moment van herkenning.

Quartels 'Hope is the thing with feathers' herinnert ons eraan dat hoop ons vleugels kan geven. Zoals een vogel blijft zingen, zelfs in de storm, zo kunnen wij blijven geloven in betere tijden, zelfs als het tegenzit. Hoop geeft ons de kracht om door te gaan.

Beethovens 'Meeresstille und Glückliche Fahrt' brengt alles samen. Eerst is er stilte, als een windstille zee. Dan komt er beweging, een nieuwe wind, en begint de reis. Zo gaat het ook met ons: na momenten van rust en bezinning komen we in beweging, met nieuwe ideeën en frisse moed.

Ik hoop dat deze muziek u raakt, troost, inspireert, en misschien wel in beweging zet. Want muziek verbindt ons niet alleen met elkaar, maar ook met wat diep in onszelf leeft.

Een inspirerende muzikale reis toegewenst!

'Ich bin der Welt abhanden gekommen' is opgedragen aan Judith en mijn moeder, in liefdevolle herinnering.

Arjan van Baest

TEKSTEN

Sure on this shining night, Morten Lauridsen**Tekst James Agee**

Sure on this shining night
Of star made shadows round,
Kindness must watch for me
This side the ground.

The late year lies down the north.
All is healed, all is health.
High summer holds the earth.
Hearts all whole.

Sure on this shining night.
I weep for wonder
Wandering far alone
Of shadows on the stars.

*Zeker in deze schitterende nacht met
door sterren gemaakte schaduwen rondom,
Moet goedheid wel over mij waken
Op deze aarde.*

*Het vorig jaar rust in het noorden.
Alles is geheeld, alles is gezond.
Hartje zomer houdt de aarde vast.
Alle harten zijn heel.*

*Zeker in deze schitterende nacht.
Ween ik van verwondering
Ver afdwalend alleen
Van schaduwen op de sterren.*

Die Nacht, Josef Rheinberger**Tekst: Joseph von Eichendorff**

Wie schön hier zu verträumen
Die Nacht im stillen Wald,
Wenn in den dunklen Bäumen
Das alte Märchen hallt.

Die Berg' im Mondesschimmer
Wie in Gedanken stehn,
Und durch verworrene Trümmer
Die Quellen klagend gehn.

Denn müd' ging auf den Matten
Die Schönheit nun zur Ruh',
Es deckt mit kühlen Schatten
Die Nacht das Liebchen zu.

Das ist das irre Klagen
In stiller Waldespracht,
Die Nachtigallen schlagen
Von ihr die ganze Nacht.

Die Stern' gehen auf und nieder –
Wann kommst du, Morgenwind,
Und hebst die Schatten wieder
Von dem verträumten Kind?

Schon rührt sich's in den Bäumen,
Die Lerche weckt sie bald –

*Wat heerlijk om hier de nacht
In het stille bos weg te dromen.
Wanneer in de donkere bomen
Het oude sprookje weerklinkt.*

*De bergen in de maneschijn
Zijn als in gedachten verzonken,
En door het verwarde struikgewas
Kronkelt de stroom en klaagt.*

*Want vermoeid gaat nu de Schoonheid
Rusten op de weide,
En met koele schaduwen dekt
De nacht het liefje toe.*

*Er klinkt een verdwaalde klaagzang
In de stille pracht van het bos,
De nachtegale zingen
De hele nacht over haar.*

*De sterren komen op en gaan onder -
Wanneer kom je, ochtendwind,
En til je de schaduwen weer op
Van het dromerige kind?*

*Er beweegt al iets in de bomen,
De leeuwerik zal gauw wakker worden-*

So will ich treu verträumen
Die Nacht im stillen Wald.

*Zo zou ik graag de nacht
in het stille bos willen wegdromen.*

A Farewell, Elaine Hagenberg

Tekst: Frances Anne Kemble

Once more, once more into the sunny
fields, Oh, let me stray!
And drink the joy that young existence
yields. On a bright, cloudless day.

Once more let me behold the summer sky,
With its blue eyes,
And join the wild wind's voice of melody,
As far and free it flies.

Once more, once more,
Oh let me stand and hear
The gushing spring,
As its bright drops fall starlike,
fast and clear,
And in the sunshine sing.

Once more, oh let me list the soft sweet
breeze at evening mourn:
Oh let me say farewell and to my task I will
return.

Oh, lovely earth! oh, blessed smiling sky!
The music of the wood, the wave, the wind!
I linger.
Fare ye well, lovely earth, blessed sky.

Bright hill and bosky dell,
Clear spring and haunted well,
Night-blowing flowers pale,
Smooth lawn and lonely vale,
Flowery land and sunny sky,
And echo sweet, my playmate shy;

Sleeping lakes and sparkling fountains,
Sheltering woods and mountains,
Fare ye well! - fare ye well!

*Nog een keer, nog een keer in de zonnige
velden, Oh, laat me dwalen!
En de vreugde drinken die het jonge bestaan
schenkt. Op een heldere, wolkeloze dag.*

*Laat me nog een keer de zomerhemel
aanschouwen, met zijn blauwe ogen,
En de melodieuze stem van de wilde wind
vergezellen, terwijl hij zo ver en vrij vliegt.*

*Nog een keer, nog een keer,
Oh laat me staan en de gutsende lente
horen,
Terwijl zijn heldere druppels vallen als
sterren, snel en helder,
En in de zonneschijn zingen.*

*Nog een keer, oh laat me luisteren naar de
zachte zoete bries in de avondrouw:
Oh laat me afscheid nemen en ik zal
terugkeren naar mijn taak.*

*Oh, mooie aarde! oh, gezegende
glimlachende hemel! De muziek van het bos,
de golf, de wind! Ik blijf dralen.
Vaarwel, mooie aarde, gezegende hemel.*

*Schitterende heuvel en overwoekerde put,
Heldere lente en spookachtige bron,
Nachtbloeiende bloemen verbleken,
Glad gazon en eenzame vallei,
Bloemig land en zonnige lucht, En zoete
echo, mijn verlegen speelkameraadje;*

*Slapende meren en sprankelende fonteinen,
Beschuttende bossen en bergen,
Vaarwel! - vaarwel!*

Tonight a Stolen Moment, Jenni Brandon**Tekst: Bobbi J. Nicotera**

Tonight a stolen moment,
while my family sleeps below deck.
A long gaze upward into inky darkness.
Like the night we left, a sky so full of stars.

We had to leave quickly,
we had to leave quietly.
A whole life swept up,
stuffed up in a few small bags.

Too sudden a leaving to think of what we left:
A piano, the photographs.
A gold and opal ring.
The broken branches of a family tree.
Those things that we can replace.
Those things that we cannot.
Memories flung out an open window,
As the train lurched forward into darkness.
The dimming lights of home so small,
in the distance.

My mind too full of the necessary things.
No room for luxuries, no room for memories.

That night I bequeathed them to the stars.
Those pictures in my mind's eye.
I will need to find them again someday,
for tomorrow we reach the great harbor.

Sailing to a city of millions,
floating in a galaxy of people.
To them I pray, then: You stars, the only
jewels I now possess,
Protect them, keep them in the only sky I
know.
I will come back for them, I will add new ones.

*Vanavond een gestolen moment,
terwijl mijn familie benedendeks slaapt.
Een lange blik omhoog in inktzwarte
duisternis. Zoals de nacht waarin we
vertrokken, een hemel zo vol sterren.*

*We moesten snel vertrekken,
we moesten stilletjes vertrekken.
Een heel leven weggevaagd,
opgepropt in een paar kleine tassen.*

*Een te plotseling vertrek om te bedenken
wat we achterlieten: Een piano, de foto's.
Een gouden ring met een opaal.
De gebroken takken van een stamboom.
Die dingen die we kunnen vervangen.
Die dingen die we niet kunnen.
Herinneringen uit een open raam gesmeten,
Terwijl de trein de duisternis in slingert.
De kleiner wordende lichten van thuis zo
klein, in de verte.*

*Mijn geest te vol met de noodzakelijke
dingen. Geen ruimte voor luxe, geen ruimte
voor herinneringen.*

*Die nacht heb ik ze aan de sterren
nagelaten. Die beelden in mijn geestesoog.
Ik zal ze ooit weer moeten vinden,
want morgen bereiken we de grote haven.*

*Zeilend naar een stad van miljoenen,
drijvend in een sterrenstelsel van mensen.
Tot hen bid ik dan: Jullie sterren, de enige
juwelen die ik nu bezit,
Bescherm ze, bewaar ze in de enige hemel
die ik ken.
Ik zal terugkomen voor ze, ik zal nieuwe
toevoegen.*

The road home, Stephen Paulus**Tekst: Michael Dennis Browne**

Tell me, where is the road
I can call my own,
That I left, that I lost,
So long ago?
All these years I have wandered,
Oh, when will I know

*Vertel me, waar is de weg
Die ik de mijne kan noemen,
Die ik verliet, die ik verloor,
Zo lang geleden?
Al die jaren heb ik rondgezworven,
O, wanneer zal ik weten*

<p>There's a way, there's a road That will lead me home?</p> <p>After wind, after rain, When the dark is done, As I wake from a dream In the gold of day, Through the air there's a calling From far away, There's a voice I can hear That will lead me home.</p> <p>Rise up, follow me, Come away, is the call With the love in your heart As the only song; There is no such beauty As where you belong, Rise up, follow me, I will lead you home.</p>	<p><i>Dat er een manier is, dat er een weg is Die mij naar zal huis leiden?</i></p> <p><i>Na wind, na regen, Als het niet meer donker is, Als ik ontwaak uit een droom In het goud van de dag, Klinkt door de lucht een roep Van heel ver weg, Er is een stem die ik kan horen Die mij naar huis zal leiden.</i></p> <p><i>Sta op, volg mij, Kom mee, is de oproep Met de liefde in je hart Als het enige lied; Er bestaat niet zo'n schoonheid Als waar jij thuishoort, Sta op, volg mij, Ik zal je naar huis leiden.</i></p>
--	--

Ich bin der Welt abhandengekommen, Arjan van Baest

Tekst: Friedrich Rückert

<p>Ich bin der Welt abhanden gekommen, Mit der ich sonst viele Zeit verdorben. Sie hat so lange nichts von mir vernommen, Sie mag wohl glauben, ich sei gestorben!</p> <p>Es ist mir auch gar nichts daran gelegen, Ob sie mich für gestorben hält. Ich kann auch gar nichts sagen dagegen, Denn wirklich bin ich gestorben der Welt.</p> <p>Ich bin gestorben dem Weltgewimmel, Und ruh' in einem stillen Gebiet! Ich leb' in mir und meinem Himmel, In meinem Lieben, in meinem Lied!</p>	<p><i>Ik ben verloren voor de wereld, waarmee ik vroeger zoveel tijd verspilde. Ze heeft al zo lang niets van me gehoord, Ze kan wel geloven dat ik gestorven ben!</i></p> <p><i>Het kan mij ook helemaal niets schelen, Dat ze me voor dood houdt. Ik kan er ook niets tegenin brengen, want ik ben echt dood voor de wereld.</i></p> <p><i>Ik ben dood voor werelds gewoel en rust in een stil gebied! Ik leef in mij en in mijn hemel, in mijn liefde, in mijn lied!</i></p>
---	---

'Hope' is the thing with feathers, Sarah Quartel

Tekst: Emily Dickinson (1830-1886)

<p>'Hope' is the thing with feathers That perches in the soul And sings the tune without the words And never stops at all.</p> <p>And sweetest in the gale is heard And sore must be the storm That could abash the little bird That kept so many warm.</p>	<p><i>'Hoop' is dat ding met veertjes Dat neerstrijkt in de ziel Er wijsjes zonder woorden zingt En nooit valt hij er stil.</i></p> <p><i>Hoe hard de wind ook waaien zal Hoe hevig ook de storm Hij die zovelen warmte biedt Dat vogeltje houdt vol.</i></p>
---	---

<p>I've heard it in the chillest land And on the strangest sea; Yet, never, in extremity, It asked a crumb of me.</p> <p>'Hope' is the thing with feathers.</p>	<p><i>Het klonk zelfs in het koudste land En in het verste oord; Toch vroeg het mij in grote nood, Nog nooit om kruimels brood.</i></p> <p><i>'Hoop' is dat ding met veertjes.</i></p> <p><i>Vertaling: Ans Bouter</i></p>
---	--

Meeresstille und Glückliche Fahrt, Beethoven

Tekst: Johann Wolfgang von Goethe

<p>Meeresstille.</p> <p>Tiefe Stille herrscht im Wasser, Ohne Regung ruht das Meer, Und bekümmert sieht der Schiffer Glatte Fläche rings umher.</p> <p>Keine Luft von keiner Seite, Todes - Stille fürchterlich. In der Ungeheuern Weite Reget keine Welle sich.</p> <p>Glückliche Fahrt.</p> <p>Die Nebel zerreißen, Auf einmal wirds helle, Und Aeolus löset Das ängstliche Band.</p> <p>Es säuseln die Winde, Es rührt sich der Schiffer, Geschwinde! Geschwinde! Es theilt sich die Welle, Es naht sich die Ferne, Schon seh' ich das Land.</p>	<p>Kalmte van de zee.</p> <p><i>Diepe stilte heerst in het water, De zee rust zonder beweging, En de schipper ziet bezorgd Overal glad oppervlak om hem heen.</i></p> <p><i>Geen lucht van welke kant dan ook, Dood - verschrikkelijke stilte. In de monsterlijke uitgestrektheid Beweegt geen golf.</i></p> <p>Behouden vaart.</p> <p><i>De nevels scheuren uiteen, Opeens wordt het licht, En Aeolus (god/bewaarder van de 4 winden) verbreekt de angstaanjagende band.</i></p> <p><i>De wind ritselt, De schipper beweegt, Snel! Snel! De golf splitst zich, De afstand nadert, Ik kan het land al zien.</i></p>
---	---

KOORLEDEN

Sopranen

Elly de Boer
Maria Claessens-Arts
Jeanette van Dun
Mieke van Huijgevoort
Toos Huting
Marjo Oskam-Heesters
Monique van de Rijt
Paula van der Wel
Christine Westerhof-van Haaften

Alten

Maria Arkesteijn
Trudy van den Brandt
Ineke Bruijns
Françoise Maarse
Henrice van Mackelenbergh
Els de Mooij-van de Water
Hannie Poelstra-Mulders
Til van der Sanden-Stoelinga
Esther Vijlbrief

Tenoren

Wim van den Beuken
Willemijn van Doorne
Peter Elemans
Jan van den Heuvel
Theodoor van den Heuvel
Lucie Schoonbrood

Bassen

Jos Crusio
Guy van Mackelenbergh
Theo Meijer
Sibo Oskam
Henk Sanders
Peter Spijkers
Jan Turlings



CONCERTAGENDA

U kunt ons weer horen in november 2025. We gaan dan 'Die Jahreszeiten' van Haydn te zingen in een bewerking van Arjan van Baest met 3 solisten, piano en een houtkwartet.

Heeft u zin om mee te zingen? We repeteren op woensdagavond tussen 20:00 en 22:15 uur in Vught. Laat het ons weten door te mailen naar info@shertogenboschvocaalensemble.nl.

Wij hopen u tijdens dit concert weer te kunnen ontmoeten!

Het kopieerwerk van dit programmaboekje is verzorgd door:

Copyshop Den Bosch
Orthenstraat 63a
5211 SW 's-Hertogenbosch
Tel. (073) 613 23 98

VRIEND WORDEN?

Ook het 's-Hertogenbosch' Vocaal Ensemble heeft vrienden nodig. Om mooie uitvoeringen te kunnen geven, soms met solisten en orkest, zijn donaties noodzakelijk.

Om vriend te worden kunt u een bijdrage van minimaal 15 euro per jaar doneren. Wij zijn u zeer dankbaar daarvoor!

Voor een bedrag van 50 euro, respectievelijk een veelvoud daarvan, ontvangt u één, respectievelijk meer vrijkaarten.

rekeningnummer: NL87 RABO 0336 7623 13,

*ten name van: Stichting 's-Hertogenbosch' Vocaal Ensemble,
onder vermelding van 'Jaar donatie HVE'*

MEEZINGEN?

Enthousiast geworden na deze uitvoering en wilt u graag meezingen? U bent van harte welkom. We hebben vooral nog plaats voor **tenoren** en **bassen**.

Er wordt gerepeteerd op woensdagavond van 20:00-22:15 uur in de tafeltenniszaal van PJS, Deken van Ossstraat 1 in Vught. Kom vrijblijvend een keer kijken of neem contact op met:

Sibo Oskam, tel. 06 272 894 23

U kunt ook een mail sturen naar:

info@shertogenboschvocaalensemble.nl