’s-Hertogenbosch’ Vocaal Ensemble 70 jaar – interview met dirigent Arjan van Baest – oktober 2026

Op zondagmiddag 8 november 2026 viert ‘s-Hertogenbosch’ Vocaal Ensemble (HVE) zijn 70e verjaardag met een feestelijk concert ‘In de Gloria’ in de Grote Kerk in Den Bosch. Tijdens dit concert zingt HVE een selecte keuze uit het 19e en 20e eeuwse a capella koorrepertoire en het uitbundige Gloria van Vivaldi. Het ensemble Klimt verzorgt daarnaast een gastoptreden. Het jubileum van HVE valt toevallig samen met het eerste lustrum van Arjan van Baest als dirigent van HVE. Dat is aanleiding voor een interview met Arjan. We praten met hem over zijn dirigentschap, over hoe het is om als professioneel musicus met een amateurkoor te werken, wat de waarde is van samen zingen en natuurlijk ook over het jubileumconcert en toekomstplannen.

Arjan van Baest is een breed georiënteerd musicus, met bekendheid in o.a. Den Bosch, Eindhoven, Tilburg en Breda. Zijn muzikale activiteiten strekken zich uit van het leiden van een klassiek kamerkoor, zoals HVE, tot kleinkunst (zoals een programma met liedjes van Harry Bannink), van kerkmuziek tot lichte muziek. Arjan is, behalve dirigent, pianist, organist, componist en arrangeur.





Hoe is het om dirigent te zijn van ’s-Hertogenbosch’ Vocaal Ensemble, een klassiek kamerkoor van amateurzangers?

‘Werken met amateurzangers is de rode draad in mijn werk en leven’, zegt Arjan. *‘Werken met professionals is eerder een uitzondering. Het fijne van werken met amateurs is dat zij allemaal voor hun plezier zingen. Dat is de drijfveer. Samen zingen in een koor zorgt voor verbinding. Dat is het sociale. Het is ook het plezier van iets leren en boven jezelf uitstijgen, de lat net iets hoger leggen voor een mooi resultaat. Gezelligheid en uitdaging gaan voortdurend hand in hand. We doen het voor ons plezier, dus willen we er iets meer uithalen.’*

Arjan geeft aan dat hij heel veel verschillende muziek interessant vindt. Klassieke muziek voor kamerkoor is *‘één van die velden’*. Wat hem betreft is het *‘klassiek in brede zin’*, het kan ook nieuwe muziek zijn. In de afgelopen vijf jaar heeft het koor ook diverse uitstapjes gemaakt naar het instuderen en uitvoeren van andere stukken dan het traditionele klassieke werk. *‘Er is een enorme veelzijdigheid in het repertoire en HVE is gretig om dat te ontdekken’*, zegt Arjan vergenoegd.




Wat zijn voor jou de ingrediënten van een goed klassiek concert anno nu?

‘Dat zijn meer dingen’, geeft Arjan aan. Zonder een recept te willen geven, zegt hij: *‘Een verhalende lijn’*. Arjan vindt dat het om *‘inspirerende, prikkelende programma’s’* moet gaan, die *‘een boodschap hebben, die verder gaat dan mooie muziek alleen. Dat wil níet zeggen: een moraal. Ieder luistert en kijkt op zijn eigen manier en dat is prima. Ieder haalt eruit wat haar/hem aanspreekt. Niets hoeft.’* Kortom: programma’s die een appèl doen op de luisteraar.
Dat kan ook door een combinatie te maken met andere kunstvormen. Ter illustratie verwijst Arjan hierbij naar een uitvoering van ‘Die Jahreszeiten’ van Joseph Haydn (1801). In december 2025 verzorgde HVE een concert waarin een kortere versie van dit oratorium werd uitgevoerd, gelardeerd met teksten die het stuk in een ander daglicht plaatsten en de link legden met het hier en nu.

Hoe kijk je naar het jubileumconcert ‘In de Gloria’ van 8 november? Wat maakt het voor publiek aantrekkelijk om naar dit concert te komen?

‘Natuurlijk moet iedereen die HVE een warm hart toedraagt en het koor afgelopen jaren gevolgd heeft naar dit concert komen’, vindt Arjan, ‘v*oor felicitaties èn een bijzonder concert. En natuurlijk is iedereen welkom die belangstelling heeft voor het programma.’*

Arjan gaat in op de samenstelling van het programma. *‘Na de pauze is er het feestelijke Gloria van Vivaldi, met orkest en solisten uit het koor. Voor de pauze zijn er twee bestanddelen. Eerst een keuze uit het enorme repertoire van HVE. De keuze is gemaakt op basis van voorkeuren en een stemming onder de koorleden zelf. Het*

zijn a capella koorstukken van onder meer Edwar Elgar en Gerald Finzi. Tussen de koorstukken door is er een optreden van Klimt Ensemble. Dit trio bestaat uit Joke Burghardt-Hodes (viool), mijzelf (pianist-arrangeur) en Peter Vos (zang en teksten). Klimt levert een instrumentale bijdrage, bijvoorbeeld een wiegelied van een onbekende componist. Peter Vos brengt poëtische teksten die aansluiten bij de thematiek van de koorstukken en het motto van het koor. Dit is in de sfeer van: omdat we zingen, zijn we jong. Wat blijft klínken, als je zingt over schoonheid, herinneringen, mooie momenten, de natuur. Dit hoor je in Nightingales van Finzi. Daar breekt het licht door. Dit concert gaat eigenlijk over blijven zingen … !'



Hoe kijk je naar de toekomst? Wat heb je nodig om met plezier te blijven dirigeren bij HVE?

Bij dit onderwerp blikt Arjan peinzend in de verte. *'Voor mij is het belangrijk dat de club blijft en dat die zich ontwikkelt. Een continue groep zangers, met natuurlijk af en toe nieuwe aanwas, waarbij leeftijd op zichzelf niet van belang is. Een groep die het leuk vindt om samen met mij een ontdekkingstocht te maken. Die nieuwsgierig is naar repertoire en zin heeft om met werken en nieuwe stukken bezig te zijn. Ja, het is steeds een ontdekkingstocht. Een club, die vertrouwen heeft in zijn dirigent. En wisselwerking en wederkerigheid tussen dirigent en koor.*

Over plussen en minnen bij repetities zegt Arjan: *'Het is zo mooi, als na lang oefenen op een crescendo of een decrescendo of de timing in een lied een melodietje ineens op zijn plek valt. Dat het lukt! Soms zijn er vocaal-technische dingen die moeten worden opgelost. Daar halen we dan een specialist bij. Maar het koor heeft ook zelf-oplossend vermogen. Verder is er bij een amateurkoor altijd spanning tussen ambitie en de praktijk. Hoe snel kun je instuderen bijvoorbeeld?'* Bij de minnen wil Arjan niet

te lang stil staan. *‘Het is een hobby voor allen. Mensen hebben vaak veel andere dingen te doen. Je gaat zo snel als de zwakste schakels.’*

Arjan over toekomstdromen, lachend: *‘Toekomstdromen moet je hebben, als je in de creatieve sector werkt! Wat mijzelf betreft: ik vind zoveel interessant! Ik kan alle kanten opschieten, omdat ik zoveel mooi vind!’* Ter illustratie noemt hij enkele namen van bekende componisten en stukken. Hij ziet evengoed mogelijkheden om een componist iets voor HVE te laten schrijven. Arjan staat ook open voor samenwerking met andere partijen. ‘*Ook dat is een vorm van verbinding, die er in muziek altijd is en altijd moet zijn.*’ Dat is dan weer voor nà het jubileumconcert op 8 november.

Informatie en kaartjes: shertogenboschvocaalensemble.nl

Door: Mieke van Huijgevoort, koorlid